

Центральный Дом Художественного
Воспитания Детей РСФСР

R 428
1645

П Р А З Д Н И К
Н О В О Г О Д Н Е Й
Е Л К И



Р 428
А 1645

ПРАЗДНИК
НОВОГОДНЕЙ
ЕЛКИ

*Сборник материалов по организации
и оформлению праздника
Новогодней елки*



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Праздник Новогодней елки.— С. Преображенский	3
Музыкальный материал к Новогодней елке.— М. Старокадомский	29
Массовые игры на елке.— С. Шитик	37
Костюмы к празднику Новогодней елки.— Рисунки Е. Яхимович	42

С. Преображенский

ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

I.

Письма Деда Мороза. „Секретарь Деда Мороза“. Штаб Новогодней елки.

Однажды в первой половине декабря ребята увидели на большой перемене необычное объявление—на большом листе была нарисована елка и рядом подпись:

На пороге Новый год!
Доставай игрушки с полки!
В гости Дед Мороз придет!
Принесет на праздник.....

Последнее слово не дописано. Но каждый из ребят быстро догадается.

Через несколько дней плакат сменился.

Вместо елки на новом плакате нарисован Дед Мороз и тут же крупными буквами его письмо:

«Скоро буду у вас! Заведем веселый пляс, игры да песни! А чтобы было интересней, предлагаю всем подумать над веселым костюмом! До конца декабря побывайте у моего секретаря! Он вам все расскажет, объяснит и покажет!

Еще наказ особый — не забыть про учебу!
Чтоб потом не хмуриться, не сидеть мокрой курицей,
Возьмитесь за учебу всерьез!
Остаюсь Ваш старый знакомый Дед Мороз!»



Ответ. редактор М. Гутерман.

Техн. редактор М. Гвирцман.

Уполномочен. Главлита № Б-51276

Тираж 5.000.

Зак. 3564. Сдано в набор 26/XI-38 г.

Подпис. к печ. 8/XII-38 г.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР», Москва.

И еще появились плакаты:

«Кто хочет получить приз
Новогодней елки,
Тот готовит стихи, рассказ,
Песню или пляску для выступления на конкурсе
Деда Мороза!»

Или:

«Даже зайцы и волки
Готовятся к выступлению
на приз
Новогодней елки».

Или:

«Кто мастер рассказывать сказки,
Кто любит веселую пляску,
Кто поет,
Тот
Готовится к выступлению
На приз Новогодней елки!»

Но это только начало. Для того, чтобы понять, что за конкурс Деда Мороза на приз Новогодней елки, чтобы каждый из ребят мог сделать сам себе новогодний костюм, нужно подробно объяснить, показать, помочь. И вот тут на большой перемене появляется «секретарь Деда Мороза».

За столом, украшенным елочными игрушками, масками, смешными головными уборами, сидит «секретарь».

На лице у него — маска птицы, с большими очками на длинном носу — так, что не каждый из ребят сразу узнает в «секретаре» своего товарища старшекласника.

У «секретаря» могут быть такие же ряженые помощники.

Со всех сторон окружили ребята стол. Смотрят. Слушают:

«Вот посмотрите, ребята, как из простой цветной бумаги можно сделать шапку-цветок...»

Другим советуют, какие стихи приготовить для выступления, какую песню разучить.

«Секретарь» Деда Мороза выполняет очень важную задачу. Он подготавливает ребят так, чтобы они были не только зрителями праздника, но и непосредственными участниками.

После уроков в школе собирается «штаб Новогодней елки».

Здесь идет вся работа по подготовке к проведению праздника.

Представитель школьной администрации, педагоги, руководители кружков, комсорг и выделенные ребята старших классов собираются в «штабе» и распределяют между собой всю работу.

Директор школы возглавляет «штаб», принимая и утверждая все предложения и проекты.

Какие же вопросы в первую очередь встанут перед «штабом»?

1. Сценарий праздника Новогодней елки.
2. Оформление помещения и елки.
3. Костюмы исполнителей.
4. Подарки и призы.
5. Электрооборудование.

Конечно, еще много вопросов встретится в процессе работы.

Мы выделяем особо вопрос об исполнителе роли Деда Мороза.

Это — центральная фигура праздника. Дед Мороз — главный распорядитель, первый затейник и руководитель всего веселья. Исполнитель этой роли должен быть взрослым.

Иногда встречается исполнение роли Деда Мороза кем-нибудь из женского персонала школы. Это совершенно разбивает образ Деда Мороза в представлении ребят, и мы считаем такое исполнение недопустимым.

В конце всего материала мы даем ряд технических указаний по оформлению праздника, а сейчас переходим к описанию самого праздника так, чтобы «штаб» имел в подготовительной работе и сценарий всего действия, и отдельные театральные материалы, и приемы организации затейных деталей.

Необязательно брать весь материал. Выберите для себя подходящее.

В каждом отдельном случае возможны различные добавления и изменения в зависимости от местных условий.

II.

Приглашение на елку. Встреча. Полчаса до елки.

Ребята расходились на каникулы. Каждый уносил с собой пригласительный билет. Он из двух половинок. На одной крупно проставлены дата, время и стихи:

«Катайся с гор,
Скользи на льду,
Но об одном лишь помни только:
Что в этот день
Тебя я жду
На праздник
Новогодней
Елки!

Дед Мороз».

На другой стороне билета — талон на получение подарка.

Подарки в конце елки будут раздавать «звери», и, чтобы не было толкотни, у каждого на талоне нарисован его «зверь» и соответствующая подпись:

«Волк» Пляши, играй и танцуй у елки,
Не вздумай хмуриться,
А под конец беги за волком
Себе подарок получать!

«Медведь» Нельзя в толпе найти
или иголку,
«жирафа» Медведя издали видать.
Тебе подарок после елки
Он непременно должен
дать!

- «Крокодил» Твой приятель крокодил
 Всем ребятам угодил.
 Он все пляшет и поет
 И подарки раздает!
- «Лиса» Позвала меня лисица
 Возле елки веселиться!
 Буду я с лисой плясать
 И подарки получать!
- «Заяц» Зайка серенький пришел,
 Я за сереньким пошел!
 Под конец скажу я зайке:
 — Мне подарок, серый, дай-ка!
- «Кот» Котик лапкой умывается,
 Всем ребятам улыбается,
 Говорит, прищуря глаз:
 — Я подарок вам припас!

Все ребята получили билеты на елку. Все знают и день и час, когда собираться на праздник в школе. Об этом еще раз напоминает уходящим на каникулы ребятам большая афиша, вывешенная у выхода:

« . . . » числа часов.

В школе

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Приходите в карнавальных костюмах!

Готовьтесь к выступлению на приз Новогодней елки!

И вот наступает долгожданный день.

Первые гости открывают школьную дверь. А здесь их уже ждут! Все готово к встрече!

На улице у дверей встречают проходящих вылепленные из снега чучела, фигуры сказочных героев. Все они гостеприимно указывают дорогу и короткими надписями, выложенными из елочных веточек на снегу, говорят:

- «У нас сегодня елка!»
 «Добро пожаловать!»
 «Все на елку!»

Ребята входят в школу и не узнают знакомых стен.

С потолка спускаются цветные ленты, игрушечные парашюты, китайские фонарики, флажки...

Маленькие елочки превратили школьную площадку в опушку леса. Даже окна изменили свой вид, и на их стеклах наклеены белые звездочки, словно мороз убрал их своим узором.

Не успели пришедшие раздеться, только шагнули на одну ступеньку лестницы, как каждого гостя ждет торжественная встреча...

На лестнице компания ряженных.

Тут и «звери», и клоуны, и великаны на ходулях. Баянист играет веселые марши и песенки, и стоит только появиться кому-нибудь из прибывших, как встречающие ударяют в бубны, шумят трещетками, дудят в дудки и хором приветствуют:

«Добро пожаловать!»

Каждому из проходящих прикалывают значок «Новогодней елки».

Значок этот не трудно изготовить в большом количестве. Пусть состоит он из маленькой веточки елки и цветного бумажного кружочка с датой праздника. Если сюда мы еще добавим кусочек цветной ленточки, то можно скомбинировать очень интересный значок.

Тут же встречающие смотрят, у всех ли проходящих ребят есть хотя бы карнавальная шапочка... И если нет, то дают гостю из приготовленного запаса.

Пока все собираются, надо занять пришедших, заполнить их время до зажигания елки.

Много интересного можно приготовить:

— Ну, кто любит поплясать да поиграть, становись в круг! — приглашает «веселый заяц» или другой какой-нибудь «зверь», заведующий играми и плясками.

— А кто хочет разучить новую песенку и старое вспомнить? — зовет ребят в свой круг «серый волк».

Песни, игры и пляски помещены на стр. 29 и далее.

Если у нас мало места и песня будет мешать игре и пляске, объединим их в одном кругу.

Но песней и пляской ребят не удивишь, да, может быть, найдутся и такие, которым сразу плясать и петь не захочется.

Таких к себе приглашает «профессор Головоломка».

— Мои дорогие друзья, я предлагаю вам решить любую головоломку!

В просторном классе, из которого вынесены парты, на столах разложено много разных затейных головоломок, шуточных игр, смекалок, загадочных картин.

Другой класс или комната — «зал чудес». Здесь встречает ребят в остроконечной шапке «Звездочет».

— Только у нас на Новогодней елке вы можете быть участниками самого настоящего чуда... Здесь вы можете совершить путешествие вокруг света в одну минуту! Есть желающие?

Отбираются охотники... Группа ребят человек 10—15 вводится в «зал чудес».

Все располагаются вокруг стола, на котором стоит «что-то» закрытое плотным футляром.

— Итак, желающих совершить путешествие вокруг света я должен предупредить о трудностях нашего пути. Может быть, кто-нибудь боится? Таких нет? Очень хорошо! Еще одно предупреждение... Всякое чудо заключает в себе тайну! Обещайте и вы хранить эту тайну!

Путешественники обещают. Даются три звонка, свисток. «Звездочет» снимает со стола футляр — там стоит обыкновенная зажженная электрическая лампа!

— Прошу следовать за мной! — зовет «Звездочет» и обходит со всеми вокруг лампы.

— Как видите, мы совершили путешествие вокруг света меньше даже, чем в одну минуту! Я не советую открывать «тайну нашего чу-

да», хотя бы потому, что над вами же будут смеяться! Давайте лучше сохраним тайну и посмеемся над другими!..

А следующей партии ребят «Звездочет» показывает новое «чудо».

— Вы увидите сейчас то, чего никто еще никогда не видел и никто больше никогда не увидит! Только показ для вас и всего один раз!

С большой торжественностью «Звездочет» развязывает ленты на большой коробке, открывает ее и достает новую завязанную коробку меньшего размера...

Развязав вторую, открывает и достает третью, потом четвертую, пятую... Все меньше и меньше. В самой маленькой коробке лежит орех.

Приготовьтесь! Смотрите! — предупреждает «Звездочет» и разбивает орех.

— Этого зерна никто еще никогда не видел! И никогда больше не увидит! — кончает «Звездочет», кладя орех в рот.

— Ну, что за чудеса! — заинтриговывает «Звездочет» посетителей «зала чудес». Это все пустяки перед последним «чудом техники»! Не желает ли кто из вас сейчас полетать на аэроплане, не выходя из этой комнаты?

Находится желающий.

— Ввиду того, что полет очень опасен, необходимо завязать глаза, — говорит «Звездочет».

Наготове чистый платок, и желающему завязывают глаза. «Звездочет» берет воздушного пассажира за руку и подводит к аппарату.

— Здесь небольшой порог, не зацепитесь, — предупреждает «Звездочет», подводя пассажира к лежащей на полу доске. Пассажир становится на доску.

— Контакт! — отдает команду «Звездочет».

— Есть контакт! — отвечает помощник.

И вот загудел мотор, звук которого имитируется или комнатным вентилятором, или помощниками «Звездочета». Они же, взявшись за края доски, медленно приподнимают ее от пола на высоту не более полуметра, слегка покачивая в стороны.

«Звездочет» в это время «делает ветер», обмахивая газетой пассажира. В то же время он подбадривает его:

— Не бойся! Не бойся!.. Когда будешь подлетать к потолку, я скажу...

Через короткое время помощники кричат:

— Потолок! Потолок! Нагни голову!

В это время «Звездочет» опускает на голову пассажира легкую фанерную дощечку, создавая иллюзию прикосновения потолка.

— Мотор испортился! Прыгай вниз! — вдруг кричат помощники, почти опустив доску к полу.

Надо сказать, что у пассажира, благодаря завязанным глазам и прикосновению к «потолку», теряется ощущение высоты, он стоит на доске так, как будто бы действительно взлетел под потолок, и, не зная трюка полета, будет прыгать под смех зрителей.

Выполняя этот шуточный аттракцион полета, необходимо также помнить следующие правила: не поднимать доски выше $\frac{1}{2}$ метра и не делать резких толчков. Несоблюдение этих правил может довести шутку до серьезных осложнений — ушиба и калеченья.

Поднимать второго пассажира из присутствующих зрителей будет неинтересно, так как для него уже ясен весь секрет полета.

Но желающему «Звездочет» может предложить другой веселый аттракцион.

— Кто из вас самый ловкий? — спрашивает «Звездочет» и подводит «ловкача» к ряду невысоких барьеров не выше $\frac{1}{2}$ метра, поставленных друг от друга на небольшом расстоянии... — Сможешь ты с завязанными глазами перешагнуть через все барьеры, не задев их?

Предварительно разрешается проделать это с открытыми глазами для того, чтобы учесть все препятствия, рассчитать шаги.

Охотник показать свою ловкость репетирует, и ему завязывают глаза.

— Приготовиться! — командует «Звездочет», и в это время его помощники убирают бесшумно с дороги все барьеры.

— В путь! — отдает вторую команду «Звездочет», и «ловкач», вспоминая свои впечатления, начинает шагать через воображаемые барьеры по совершенно ровной дороге.

Эта шутка хорошо повеселит зрителей, но, как и предыдущая, не может повторяться с теми, для кого секрет знаком.

«Звездочет» снова предложит ее, когда в «зал чудес» придет новая группа гостей...

Конечно, эти шуточные аттракционы можно провести каждый отдельно, сделав комнаты с заманчивыми названиями:

«Путешествие вокруг света в одну минуту».

«Здесь показывают то, чего никто не видел и не увидит».

«Полет в стратосферу».

«Кто самый ловкий?»

В этом случае в каждой комнате должен быть свой руководитель, каждый в своем образе и соответствующем костюме.

Конечно, в том и другом случае аттракционы будут иметь успех только тогда, когда зрители не знакомы с ними.

К разряду шуточных аттракционов отнесем и шуточные «предсказания и пожелания» на Новый год.

«Предсказатель судьбы» (он же может быть «Звездочетом») подводит ребят к «магическому ящику»:

— А вот кто желает узнать, что его ожидает, пусть даром время не теряет, а выходит вперед. Кто желает узнать, что несет ему Новый год?

Желающих много, но нельзя просто получить предсказание, — надо громко и четко сказать одну из предложенных скороговорок:

— Попробуй-ка, скажи, не ошибаясь, несколько раз и быстро:

«Купи кипу пик».

Есть скороговорки потруднее:

«На дворе трава, на траве дрова»,

или

«Сшит колпак, да по-колпаковски.

Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать»,

или

«Лавировали корабли, да не вылавировали»,

или

«Пришел Прокоп, кипит укроп. Ушел Прокоп, кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так без Прокопа кипит укроп».

У многих из желающих заплетутся языки, и к общему смеху остальных они уступят свою очередь. Ну, а тот, кто правильно скажет поговорку, или кому простят небольшую оговорку, подходит к «магическому ящику», опускает туда руку и вынимает для себя один билетик с шуточным пожеланием.

Эти билетики в достаточном количестве заготовим заранее и напишем на них следующие пожелания:

— Ты будешь счастлив. Будешь горд.
Поставишь мировой рекорд.

— Будешь иметь к лету
«Отлично» по всем предметам.

— Будешь счастлив каждый день,
Если ты забудешь лень.

— В этом году бесспорно
Будешь играть ты в «сборной».

— Ждать лета недолго.
Поедешь по каналу Москва—Волга.

— Как дважды два четыре,
Ты самый счастливый в мире.

— Сказать правду надо:
Объешься ты виноградом.
— По всем приметам —
Быть тебе поэтом.

— И в шутку и всерьез,
Не задирай очень нос.
— Помни, что всякий
Может быть Коккинаки.

— Забудешь про плач —
Будет много удач.
— Спи на диване, спи на матрасе,
Но не на парте, не в классе.

Шуточных «предсказаний-пожеланий» можно придумать много, но только надо проверить их, чтобы не было обидных и грубых...

Нет. Это еще не все развлечения, которые приготовлены пришедшим на елку...

— А кто хочет побывать в тире Деда Мороза?

У стены расставлены мишени. Вот вырезанная из фанеры и разрисованная фигура «Бабы-Яги», едущей в ступе. Рот у «Бабы-Яги» широко раскрыт (вырезан). Также с открытым клювом сидит на суку ворон. Зеленая жаба раскрыла свою пасть. Кашей-бессмертный тоже собирается словно кого-то проглотить...

— Ну-ка, отходи на три шага, получи три снежка и попади в пасть мишени.

А снежки не тают. Они сделаны из ваты, обшитой материей.

— Кто самый меткий стрелок, тот получает приз за меткость (конфету или книжку-малышку).

Недалеко от тира «занимательный зоосад».

Здесь висят вырезанные из фанеры головы рогатых и клыкастых животных. Рога и клыки поднимаются вверх в виде колышков...

— Попробуй-ка поймать быка за рога, оленя, или слона за его клык.

Желающему даются кольца, которые нужно накинуть с некоторого расстояния. Удачные охотники, как и стрелки в тире, получают премию... Те, кто «попробовал» свою ловкость у тира и у зверей, берутся за приготовленные удочки. Вместо крючков у них на конце лесок кольца, которые нужно надеть на головы деревянных булав... Здесь нужно запастись терпением, чтобы, достигнув успеха, тоже получить премию.

Весело ребятам в кругу... Играют в «слепые кошки и мышки». Один из играющих ловит, другой убегает, но и у того, и у другого на голову надеты голубые бумажные колпаки, закрывающие глаза... Ни «кот», ни «мышка» не видят друг друга. Но у «мышки» в руках колокольчик. Слушает «кот», где зазвенело, и бросается туда, раскрыв руки, но вместо «мышки» хватается кого-нибудь из круга. А колокольчик уже звенит в другом месте. «Поймал кот мышку» — и колокольчик передается новому игроку, который будет «мышкой», а предыдущий теперь ловит.

Любители сказок нашли свой уголок (или комнату), где сидит сказочница.

— Расскажу я вам, ребята, сказку, какую вы еще ни разу не слышали. Только уговор — слушать, не смешить, не разговаривать.

И потекла, как ручеек, сказка... Хорошо подготовилась сказочница, задолго до праздника сходила в библиотеку, перечитала и «северные сказки», и «русские», и в «грузинских», и в «армянских» нашла, что для себя выбрать. Переписала, выучила, — вот и есть что рассказать ребятам. Кончилась сказка, а тут «серый волк» подошел к ребятам и спрашивает:

— А кто про меня какие сказки знает? А ну, рассказывай!

И зайчик прибежал:

— А про меня кто может рассказать сказку?

Группа ребят столпилась у стола. В руках приготовленные карандаши и бумага:

— Давайте сами сочинять стихи. Это совсем не трудно. Вот здесь (большой лист над столом) уже написаны последние слова строчек. Нам не нужно придумывать рифму. Только написать к этим окончаниям. Такие стихи называются буриме... Вот видите окончание строчек:

..... двери румянец
..... год рассказ
..... звери танец
..... хоровод глаз
..... щелка красиво
..... огней рад
..... елка счастливых
..... дней парад

Кто написал, отдает свои стихи главному редактору. Он просматривает и, если все хорошо, читает вслух всем.

Два клоуна с большим фотоаппаратом приглашают желающих сниматься:

1-й клоун. Моментальная фотография. Только снялись, так и засмеялись. (Устанавливает аппарат).

2-й клоун. Прошу занимать места. (Расставляет ребят, желающих сниматься). Ты пластинки зарядил?

1-й клоун. Зарядил в каждую по кило пороха и дроби положил... Считаю до трех... Раз... два...

2-й клоун. Одну минуточку. Подожди. Тут у мальчика нос в сторону поехал... Надо передвинуть.

1-й клоун. Нос передвинуть?

2-й клоун. Нет, мальчика. (Перестраивает группу). Сделайте веселое выражение. Откройте рот, как будто едите варенье. Смотрите в аппарат... Сейчас отсюда вылетит птичка.

1-й клоун. Какая птичка? Не птичка, а медведь. Приготовились... Считаю: раз... два...

2-й клоун (встал перед самым аппаратом).

1-й клоун. Постой. Ты же всех загородил.

2-й клоун. Я тоже сниматься хочу.

1-й клоун. Так я тебя сниму без аппарата. Становись на стул. (2-й клоун встал). Считаю: раз, два, три — и снимаю (снимает со стула). Готово. Снял.

2-й клоун. Так не считается. Снимай меня со всеми ребятами аппаратом.

1-й клоун. Приготовились. Раз. Два. Три. (Из аппарата вылетают ленты или конфетти). Готово. Получайте карточки. (Раздает ребятам карточки).

Карточки для клоунов-фотографов сделаны раньше и лежат в аппарате. Конечно, это не настоящие снимки, а веселые картинки, карикатуры, нарисованные художником, а потом переснятые фото. На одной карточке мальчик летит на воздушном шаре и подпись:

— А ну-ка, махну
Прямо на Луну.

На другой карточке девочка, летящая с зонтиком, и подпись:

— В любую минуту
Лечу с парашюта.

На третьей карточке мальчик забрался на стол, испугавшись мышонка... Подпись: «Храбрец».

Таких карточек можно придумать много. Веселая фотография будет пользоваться успехом у ребят.

Кто это в белом халате с красным крестом и шапочке ходит между ребят?

У этого доктора в руках градусник, словно трость, большая трубка и крокетный молоток. Вот доктор подбегает к кому-то из «скачущих».

— Где болит? Что болит? Я — знаменитый доктор Айболит. Читал про меня книжку? Ну-ка, поставь градусник подмышку. Скажи — а. Скажи — бе. Теперь всю азбуку, если не трудно тебе. Покажи язык. Ага, язык красный, признак не опасный. Послушаем (слушает). Постучим (стучит). Лекарство дадим. Отправляйся, мой дружок, в «зал чудес» (или дает другое направление).

Сбор гостей закончен.

Будем считать, что от назначенного срока прошло минут сорок. Для этого времени у нас имеется много развлечений, и никто скучать не будет.

Все это имеет большое значение в нашем празднике, но главное — елка. Ребята ждут не дождутся, когда же загорится елка.

И вот наступает пора.

Здесь мы даем два варианта начала следующей части праздника.

Вариант первый используем в том случае, если елка у нас стоит в отдельном зале, куда приходящие ребята до определенного момента не впускаются.

Вариант второй — когда по нашим условиям ребята сразу попадают в зал с елкой.

В том и другом случае елка еще не зажжена и Дед Мороз еще не появился.

Пора начинать праздник у елки.

III.

Зажигание елки. Парад зверей. Песни, хороводы. Выступления ребят. Письмо в Красную Армию. Конкурс на приз Новогодней елки. Раздача подарков.

«Звери» с различными шумовыми инструментами веселой цепочкой обегают все помещения и, останавливаясь, кричат:

— Дед Мороз зовет на елку.

Открываются двери в главный зал. Там стоит елка. Но она еще не зажжена. В зале полутемно (если имеется прожекторный фонарь, хорошо из него пустить луч света на елку, не зажигая других огней).

В стороне от елки, на высоком белом постаменте неподвижно стоит Дед Мороз. До самых пят он покрыт белой материей так, что имеет вид сугроба. Луч света переходит на этот «сугроб». Вот он зашевелился... Материя падает к ногам, и перед ребятами — Дед Мороз... Он медленно поднимает руку, оглядывается и, когда смолкает шум, начинает говорить:

Дед Мороз. Здравствуйте. (Зрители отвечают). Поздравляю вас всех с Новым годом. Желаю в Новом году всем учиться только на «отлично». Я очень рад видеть вас всех на елке. Пора нам ее зажигать. А зажигать мы будем ее все вместе. Вот я скажу вам одно слово, а когда все громко вместе его повторим, елка и загорится. Вы смотрите на меня, я вам знак подам. И запомните слово: «Зажгись». А теперь слушайте внимательно.

Шар земной

немало раз

Облетели я и ветер.

Но нигде счастливей вас

Я ребят не встретил!

Не видал таких я глаз,

Как у вас.

И песня

Так свободно не лилась,

Как в стране чудесной!

Постучалась елка в

класс!

С нею веселись!

Чтоб она у нас зажглась, —

Скажем ей:

Зажгись!

Зрители: Зажгись!
Зажигается елка. Необходимо перед впуском ребят проверить зажигание елки, чтобы не сорвать один из главных моментов праздника.

Как только вспыхивают цветные лампочки на елке, одновременно раздается музыка—вступление всем знакомой песни «О Родине» (муз. Дунаевского).

Дед Мороз. Все поем песню о нашей прекрасной родине!
Все. Широка страна моя родная. (И т. д.).
Во время песни Дед Мороз и «звери» с разных концов пускают серпантин, бумажные самолеты, парашюты.

Кончилось пение. Дед Мороз хвалит ребят.
Дед Мороз. Хорошо спели! Молодцы! А теперь послушайте, что я вам скажу. Пришел я сюда не один! Со мной моя внучка Снегурочка! Только, как увидела она, сколько здесь забав да затей, так и убежала от меня. Помогите мне ее позвать. Покричите вместе со мною: Снегурочка! Снегурочка! (Зрители тоже зовут Снегурочку).

А Снегурочка давно приготовилась вместе со «зверями» и стоит за дверьми, дожидаясь, когда ее позовут. Услыхала и кричит в ответ: Снегурочка. Здесь я, дедушка. Иду. (Опять заиграла музыка—марш).

Входит Снегурочка, а за ней маршируют все «звери».
Снегурочка (командует). Раз. Два. Три. Четыре. Раз, два, три, четыре. Левою, левою. Звериная команда—стой! Раз. Два. (Остановились «звери» у елки). Напра-во! (Все звери повернулись лицом к елке, только один спутался и повернулся в обратную сторону. Подбежала Снегурочка, повернула куда нужно). Смирно! (Подошла к Деду Морозу). Дедушка Мороз, звериная команда стоит перед тобой, как лист перед травой.

Дед Мороз (махнул рукой). Вольно! (Взял за руку внучку, со всеми знакомит). Вот она—моя внучка Снегурочка. Хорошая внучка. Только проказница большая. (Показал на «зверей»). Ну, а с моими друзьями-зверями вы знакомы? (Зрители отвечают). Ну, как они вас тут забавляли? Хорошо? Никого не обижали? То-то.

Снегурочка. Дедушка Мороз, мне заяц хвастался, что он новую песню знает.

Все «звери» подхватывают: «И мы. И мы знаем».
Снегурочка. И песня эта про зимний праздник.
Дед Мороз. Тогда надо спеть ее. Всем спеть. А я буду управлять хором. Теперь тишина. Смотрите на меня и на Снегурочку.

Начинается музыка и песня. Хорошо спеть здесь «Зимний праздник» (муз. Старокадомского).

Чтобы все зрители могли петь, «звери» разворачивают большой лист, на котором написаны слова... Эту песню «звери» должны уже подготовить с ребятами в первом отделении праздника, когда идет встреча, так что мотив не будет уже совершенно новым. Кончилась песня. Зрителям нужно подвигаться, им надоело стоять на одном месте. Дед Мороз командует своим «зверям».

Дед Мороз. Звери мои, зверята, ждут вас не дождутся ребята. Устройте у елки круг, начнем хоровод-игру.

Побежали «звери», всех зовут в круг.
А Дед Мороз правила объясняет:—Прежде всего запомним мотив песни. Он легкий и будет все время повторяться.

Разучивает песню не с самого начала, а со слов:

К себе на праздник елочка
Друзей-ребят зовет.
Веселою цепочкою
Идет наш хоровод!

— Ну-ка, повторим! (Репетирует).

— Теперь, ребята, слушайте мою команду. Пойдем мы вокруг елки, сначала просто, потом как будто мы все идем на лыжах, потом как на коньках, потом разведем руки в стороны, будто бы мы самолеты (объясняя, Дед Мороз показывает). А если встретим кого, то я вам тогда скажу, что делать.

Заиграла музыка.

Дед Мороз запекает начало песни:

Пускай седая вьюга
Снег по полю метет,
У елки дружным кругом
Мы встретим Новый год!

Все ребята поют хором:

К себе на праздник елочка
Друзей-ребят зовет.
Веселою цепочкою
Идет наш хоровод!

(И идут все за Дедом Морозом).

Широкие просторы
Зовут покинуть дом,
На вылазку за город
На лыжах мы пойдем.

(Поют ребята и идут как будто на лыжах).

Коньки блестят в разбеге.
Каток ребят зовет.
На гагах и норвегах
Скользит наш хоровод.

(И снова на припеве меняют шаг ребята).

К морям и океанам,
Во все концы земли
Летят самолеты—
Советские орлы.

(И ребята «полетели»).

Остановил круг Дед Мороз. На середину выбежал «заяц».
Заяц. Здравствуй, Дед Мороз.
Дед Мороз. Здравствуй, зайчишка.
Заяц. Возьми меня в ваш хоровод.

Дед Мороз. Ну, что же, возьмем. Только ты нам свою ловкость покажи.

Заяц. Я готов. А что мне делать надо?

Дед Мороз. Дело не хитрое. Вот видишь, у меня морковка. (А морковка, хотя сделана из ваты, но как настоящая). Вот найди в кругу эту морковку. А вы, ребята, станьте лицом к елке и плотно друг к другу, а руки назад, и передавайте эту морковку незаметно от зайчика. Пусть он ее пощипет.

Началась игра. Нашел зайка морковку и за себя водить того выставил, у кого ее нашел. Так несколько раз. Поиграли и опять хоро- водом пошли в другую сторону... Снова Дед Мороз запекает, а ребята подхватывают припев и идут то на лыжах, то на коньках, то аэро- планами. И снова останавливает хоровод Дед Мороз.

Дед Мороз. Стойте, друзья. Идет сюда к нам лисичка-сестричка. Давайте ее перехитрим... Поднимите все вверх руки, а я скажу, что это деревья стоят. Будет она с вами заговаривать—вы не отвечайте, будет смешить — не смейтесь. Кто выдержит, тот молодец.

Подняли руки все. Тут в круг лиса выбежала.

Лиса. Здравствуй, Дед Мороз.

Дед Мороз. Здравствуйте, лисичка-сестричка.

Лиса. Здравствуйте, ребята.

Дед Мороз. Ах, лисичка-сестричка, как ты проста. Да какие тут тебе ребята. Это лес. Это деревья стоят.

Лиса. А где же на деревьях листья?

Дед Мороз. А зимой разве листья бывают?

Лиса. Нет, я не так проста. Меня не перехитришь. Дай, я к каж- дому дереву подойду. И кто мне ответит или засмеется, тот потом моим зеркалом будет.

Дед Мороз. Ладно.

Лиса подбегает к ребятам, задает вопросы, смешит. Одного, на- пример, спросила:

— Ты — какое дерево: дуб или осина?

Другому в глаза смотрит, смешит:

Береза, береза, нос, как роза,

А на маковке-макушке ушки-хлопушки.

Ну, кто не выдержал, засмеялся или ответил, тех лиса в особый кружок поставила:

— Раз я вас перехитрила, будьте моим зеркалом. Буду я смотреть- ся, а вы повторяйте мои движения.

Лиса лапкой умывается, причесывается, то пальцем погрозит, то поклонится, а «зеркало» все движения повторяет.

Дед Мороз. Ну, посмотрелась лисичка-сестричка. Будет. Вставай в наш хоровод. (И снова запекает):

Лежит на полке ранец,
И книга и тетрадь.
Пойдем в запас румянец
На щеки набирать.

Летит по свету ветер
И всем кричит в пути —
Счастливей вас на свете
Не ветретить, не найти.

Пускай шумят метели,
Светло, тепло у нас.
Мы песню дружно спели,
Пора пуститься в пляс.

— А ну, «звери», начинайте-ка пляс.

Горят огни на елке. Блестят глаза у ребят. Праздник продол- жается...

Но мы вернемся назад, ко второму варианту начала, когда по на- шим условиям ребята сразу попадают в тот зал, где стоит елка.

Тогда «звери» выстраиваются у елки так, чтобы из-за них мог выйти Дед Мороз.

Звери. Тише! Тише! Тишина!
Кто-то скрипнул у ворот,
Засмеялся у окна.
Кто-то в гости к нам идет!

В зале наступила тишина. И вот кто-то стучится в дверь.

Звери. Кто там?

Дед Мороз. Это я! Дед Мороз!

«Звери» открывают двери и вводят Деда Мороза. Он проходит на приготовленное для него место. И дальше идет все, как в 1-м вариан- те. Только Снегурочка прибегает одна. Дед Мороз так же ее пред- ставляет. Так же поется песня и «звери» организуют хоровод.

Дед Мороз вместе со Снегурочкой ходят повсюду. Он немного поплясал у елки. Потом пошел дальше. У самых маленьких гостей он останавливается и находит для них у себя в суме гостинцы. Кому кни- жечку, кому конфету, кому яблоко... С малышами у Деда Мороза осо- бый разговор. Одному он посоветует суп дочиста есть, другому—гу- лять побольше, а у третьего спросит, не баловник ли он...

У елки игра кончается, и «звери» ставят своих друзей-ребят так, чтобы было место для выступлений и всем видно было. (Может быть, посадим ребят на ковры). Дед Мороз к елке вернулся и длинный лист разматывает, рассматривает. Снегурочка спрашивает:

Снегурочка. Что это у тебя, дедушка?

Дед Мороз. А тут записано у меня, кто сегодня выступать бу- дет на елке.

Снегурочка. Ого-го. Как много у тебя записано. (Достает та- кой же длинный список).

Дед Мороз. Стой, внучка. А это что у тебя?

Снегурочка. У меня тоже записано, кто будет выступать на елке.

Дед Мороз. Ого-го-го. Так как же мы объявлять с тобой будем?

Снегурочка. По очереди, дедушка. По очереди. Сначала я буду объявлять, а ты будешь молчать. А потом ты будешь молчать, а я буду объявлять.

Дед Мороз. Ишь ты, баловница. Хочешь меня перехитрить.

Снегурочка. Знаешь, дедушка, давай по жребью. Кому доста- нется, тот и объявляет.

Дед мороз. Хорошо, Снегурочка. Я согласен.

Дальше начинаются выступления кружков. Хорошо начать про- грамму с выступления хора. Потом дать номер чтения, потом пляски, так, чтобы номера были разнообразными.

Помимо кружковых выступлений у нас будут выступления ребят-одиночек на приз Новогодней елки. Если ребят запишется много, то надо устроить просмотр и отбор лучших в первом отделении праздника. Если ребят запишется немного, то включим их в общую программу.

Между номерами у Деда Мороза и Снегурочки проходят короткие сценки-шутки. И он и она хотят объявлять и стараются друг друга перехитрить.

ЖРЕБИЙ

Снегурочка. Дедушка Мороз, у тебя есть конфетка?

Дед Мороз. А зачем она тебе?

Снегурочка. Для жребия. Если ты угадаешь, в какой руке у меня конфета, то ты объявляешь; не отгадаешь — я буду объявлять.

Дед Мороз. Согласен. На тебе конфету. (Дает. Снегурочка прячет, потом вытягивает руки).

Снегурочка. Ну, в какой? (Одну руку поджимает).

Дед Мороз (показывая). В этой. (Угадал).

Снегурочка. Ты, дедушка, подсмотрел. Это не считается. Давай снова.

Дед Мороз. Давай. (Снегурочка прячет в другую руку, вытягивает, но та рука, в которой конфета, тянется назад. Дед Мороз заметил это). Теперь вот в этой.

Снегурочка. Ты, дедушка, опять подсмотрел. Это не считается. Давай до трех раз.

Дед Мороз. Ну, что ж с тобой поделаться. Ладно. Только в последний раз.

Снегурочка (отвернулась). Только ты не смотри. Не смотри. Не смотри. (Быстро развертывает конфету и кладет ее в рот. Смело протягивает руки).

Дед Мороз. В этой. (Снегурочка раскрывает пустую руку. Довольная качает головою). А покажи эту руку. (Снегурочка забылась и другую руку открыла). Так и здесь нет. А где же конфета? (Снегурочка показывает на рот, но говорить ничего не может). Ага! Вот она где. Ну, ты ешь конфетку, а я объявлю.

(Снегурочка хочет что-то сказать, но конфета мешает ей. Дед Мороз называет номер. Когда он объявил, Снегурочка съела конфету).

Снегурочка. Дедушка, а я?

Дед Мороз. А ты посмотри теперь. То-то будешь вперед хитрить.

ДА И НЕТ

Вышли перед следующим номером Дед Мороз и Снегурочка.

Снегурочка. Давай, дедушка, сыграем с тобой в игру.

Дед Мороз. В какую же игру, затейница?

Снегурочка. А вот слушай, дедушка. Что бы я тебя ни спрашивала, ты все можешь отвечать, только два слова говорить тебе нельзя: да и нет. Если проговоришься, я буду объявлять.

Дед Мороз. Дело не хитрое... Начинай, спрашивай.

Снегурочка. Правда ли, дедушка Мороз, что любишь ты с ребятами повеселиться?

Дед Мороз. Угу! Очень люблю. Что? Меня не поймаешь.

Снегурочка. Говорят про тебя, дедушка, что ты во всех школах на елке побываешь?

Дед Мороз. Угу. Побываю, побываю. Обязательно.

Рад Дед Мороз, что не удастся поймать его Снегурочке, а она дальше спрашивает.

Снегурочка. А еще, говорят, дедушка, что ты лентяев очень любишь...

Тут Дед Мороз и про игру забыл, руками замахал и кричит.

Дед Мороз. Ну, нет. Это неправду говорят про меня. Не люблю лентяев. Я их в два счета заморожу. Да.

Снегурочка. Это хорошо дедушка. Только игру ты проиграл, и да и нет сказал.

Дед Мороз. Не может быть.

Снегурочка. А вот спроси всех ребят. Правда, ребята?

Зрители подтверждают.

Дед Мороз. Ай-яй-яй. Это я очень разволновался. Это не считается. Давай еще раз.

Снегурочка. Ладно, дедушка. Значит, теперь ты не проиграешь? Нет?

Дед Мороз. Нет. Ни за что.

Снегурочка. И думаешь, что выиграешь? Да?

Дед Мороз. Да. Обязательно выиграю.

Снегурочка. Зачем же ты тогда и да и нет сказал? А?

Понял Дед Мороз, что перехитрила его внучка.

Дед Мороз. Что же с тобой поделаешь. Объявляй, кто у нас сейчас будет выступать.

Снегурочка объявляет и довольная убегает.

Дед Мороз. Ну, в следующий раз она меня не проведет.

СНЕГУРОЧКА СОЧИНЯЕТ СТИХИ

Кончился номер. Опять вышли Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Вот что, Снегурочка. Любишь ты зиму?

Снегурочка. А кто же зиму не любит?

Дед Мороз. Тогда давай сочинять про зиму стихи...

Снегурочка. Я не умею, дедушка.

Дед Мороз. Я тебе помогу. Я буду говорить всю первую строчку, а ты вторую. Видишь, как легко.

Снегурочка. Хорошо, дедушка. Только мне нужно с ребятами по секрету поговорить.

Дед Мороз. Ну, поговори. Я тебе мешать не буду. (Отходит).

Снегурочка (к зрителям). Помогите мне, пожалуйста, ребята. Подскажите мне последнее слово в моей строчке. Когда я вам буду махать, вы громко говорите его.

Дед Мороз (возвращается). Ну, поговорила?

Снегурочка. Да, дедушка Мороз. Знаешь, они тоже хотят стихи сочинять... Ты будешь говорить первую строчку, я начну вторую, а они скажут последнее слово за меня.

Дед Мороз. А ты думаешь, они сумеют?

Снегурочка. Конечно, дедушка.

Дед Мороз. Ну, что же. Попробуйте. Только говорите громче, чтобы я всех слышал. Начинаем... Зима все в белое одела...

Снегурочка. Зимой ребятам много... (подаёт знак)

Зрители. ...дела.

Дед Мороз. Скорей за шапку, за платок.

Снегурочка. Бери коньки и на...

Зрители. ...каток.

Дед Мороз. Вот на коньках бежит Сережа.

Снегурочка. Бежал, упал и едет...

Зрители. ...лежа.

Дед Мороз. А вот компания Егора.

Снегурочка. Забрав салазки, ищет...

Зрители. ...гору.

Дед Мороз. Гора крута. Бела, как тесто.

Снегурочка. Насели в сани и ни...

Зрители. ...с места.

Дед Мороз. Пошли салазки еле-еле.

Снегурочка. Ну, а потом как...

Зрители. ...полетели.

Дед Мороз. Навстречу ветер дует в лоб.

Снегурочка. Сверкнули сани и в...

Зрители. ...сугроб.

Дед Мороз. Пропал Алеша маленький.

Снегурочка. Торчат из снега...

Зрители. ...валенки...

Дед Мороз. Закутал ветер небо шелком.

Снегурочка. А в школе ярко светит...

Зрители. ...елка.

Дед Мороз. И приглашает елка вас.

Снегурочка. Сейчас начать веселый...

Зрители. ...пляс.

Дед Мороз. Вот именно, приглашает елка вас сейчас начать веселый пляс. А ну, становитесь в круг, не жалейте пятки, а я посмотрю, кто как из вас пляшет.

Только сказал Дед Мороз, как «звери» круг сорганизовали и новую пляску показывают... (танец «зверят»).

Это вроде антракта получается...

Кому хочется, у елки пляшет, а кто еще не успел посмотреть все аттракционы, идут «сняться» у веселых фотографов и т. д. Если у нас много записавшихся на конкурс самодеятельности на приз Новогодней елки, то в этом перерыве многих можно выпустить показать приготовленное и лучших отметить для окончательного конкурса.

Дед Мороз со Снегурочкой опять всюду расхаживают.

С кем просто пошутит, а кому загадку загадает.

Для младших загадки попроще:

Белое полотно

Все замело.

Зимой и летом

Все одним цветом.

А кто постарше, тому и загадка потруднее:

Спрятались голышки

В мохнатые мешки.

Четверо вместе

А один на нашесте. (Рука в варежке).

На горбатых братцах

Ребята потешаются. (Коньки).

Бегут плоски,

Загнув носки. (Лыжи).

Отгадает кто-нибудь загадку, а Дед Мороз ему награду хочет дать...

— Подставляй руки. Держи. Дай ему, Снегурочка, кусочек ветра сильного.

Дунет Мороз, а Снегурочка как будто что-то поймала и дает отгадчику... А у того, конечно, ничего нет... Дед Мороз смеется:

— Эх, ты. Не удержал ветер-то. Он и улетел.

Другому Дед Мороз торжественно преподносит кусочек заячьего хвоста (а в кусочке всего два волоска)... Третьему достанет из мешка шишку...

А какого-нибудь малыша спросит:

— Дать тебе горькую слезу Деда Мороза?.. Застыла она у меня. — И дает конфету.

В какие игры играть у елки, какие пляски плясать, мы расскажем в конце. А сейчас предположим, что прошло минут 20 — 30 и опять Дед Мороз готовится что-то показать.

Хорошо, если на елке будут выступать у нас не только свои ребята, но и гости. Может быть, гостями будут ребята из соседней школы, может быть, это взрослые — коллектив взрослой самодеятельности. Если приехали артисты, то пусть сегодня и они выступают не по-обычному, а у елки, и совсем хорошо будет, если нам удастся пригласить на вечер гостей — красноармейцев ближайшей части. У них уж найдется что показать и рассказать ребятам.

Тут же, конечно, выступают и свои коллективы.

Дед Мороз и Снегурочка в этом отделении не спорят между собой. Оба они радостно встречают гостей и представляют их зрителям в коротких сценках-шутках. Вот несколько таких сценок, выбирайте для вас подходящее.

ТЕЛЕГРАММА

Вбегают Снегурочка.

Снегурочка. Дедушка. Дедушка. Нам телеграмма.

Дед Мороз. Ну-ка. Ну-ка, покажи. (Снегурочка дает часть ленты серпантина, оставляя кружок у себя). Что-то я ничего не пойму... Точка, тире, точка, а что значит — не знаю.

Снегурочка. Так я тебе сейчас прочту. (Развертывая ленту, читает). Здравствуй, Дедушка Мороз.

Дед Мороз. Здравствуйте, Здравствуйте. Ну, читай дальше.

Снегурочка. Поздравляем тебя с Новым годом!

Дед Мороз. Спасибо. И вас также! Ну, дальше.

Снегурочка. Когда мы узнали, что ты пришел на елку, мы очень обрадовались.

Дед Мороз. Ага. Обрадовались. Ну, дальше.

Снегурочка. И решили притти к тебе выступить...

Дед Мороз. Замечательно. Ну, дальше.

Снегурочка. Мы сейчас покажем... (называет номер).

Дед Мороз. Чудесно. Но кто же это пишет?

Снегурочка. Это пишут.... (называет исполнителей).

Дед Мороз. Да где же они? Почему же не идут? Ты прочти все.

Снегурочка. Мы стоим за дверью и ждем, когда ты нас позовешь.

Дед Мороз. Так зови их скорей сюда. (Снегурочка убегает). Давайте встретим наших гостей так, чтобы им стало сразу весело. А ну, как это у нас выйдет?

Зрители встречают: — Пожалуйте сюда. Пожалуйте. Мы вам очень, очень рады.

Входят исполнители.

СЕКРЕТ

Дед Мороз выходит с игрушечной гармошкой и, играя на ней, приплясывает и все время напевает одну фразу.

Дед Мороз. Приехали. Приехали. Приехали. Встречайте (и т. д.).

Снегурочка (с разных сторон забегает к Деду с вопросами). Кто? Кто приехал? Дедушка!

Дед Мороз (ничего не отвечает, пока Снегурочка не догадалась вырвать у него гармошку). Ты что?

Снегурочка. Да кто приехал?

Дед Мороз. А ты разве не знаешь? Это секрет. (Вытаскивает из сумки дудку, начинает играть и опять напевать свою фразу). Приехали. Приехали. Приехали. Встречайте.

Снегурочка (отняла дудку). Да кто приехал?

Дед Мороз. Экая ты какая... Это секрет. (Чертит пальцем по воздуху). Поняла?

Снегурочка. Нет.

Дед Мороз. Ну, на нет и суда нет. (Достаёт новую свистульку или какую-либо погремушку и опять напевает свою первую фразу. Снегурочка отнимает и этот инструмент).

Снегурочка. Дедушка Мороз, а ты скажи мне на ушко... тихо, тихо. Я никому не скажу.

Дед Мороз. Ну, разве что тихо-тихо. Поди сюда. (Снегурочка подходит. Мороз отходит в другое место). Вот сюда. (Опять Снегурочка подошла, а Дед Мороз дальше отошел). Да сюда. (Нагнулся почти к уху и, забыв про «секрет», громко объявляет номер. Сказав, опять начинает свою песенку).

Снегурочка. А знаешь, дедушка, этот секрет все ребята знают.

Дед Мороз. Не может быть. Я никому не говорил. А ну, если знаете, скажите, кто будет выступать? (Зрители говорят). Совершенно верно. И откуда вы знаете?.. Ну, если знаете, то не зевайте и веселее встречайте.

Все идет по установленному порядку. Ребята просмотрели пять—шесть номеров. Сейчас Дед Мороз объявит следующий. Только перед этим номером Дед Мороз не шутит. Он говорит просто, о серьезных

вещах, но говорит так, что все понятно каждому из зрителей, и каждого это волнует.

Дед Мороз. Друзья мои. Бесконечны просторы нашей любимой родины. Не счесть всех городов и колхозов нашей страны. И куда бы вы ни заглянули — везде увидите счастливые лица, услышите песни, смех. Радостно живется всем, начиная от малышей, кончая седыми стариками... Но на той стороне границы стоят враги. Злой и ненавистью горят их глаза. Днем и ночью готовятся они к войне, чтобы отнять у нас наше счастье, нашу радость. Каждую минуту готовы враги начать войну... Но это сделать им не удастся. Наша граница на замке. У нас есть надежный часовой — славная, непобедимая Красная Армия. наших братьев, наших отцов, друзей, красных командиров и бойцов любит весь народ. Не забывают о них и ребята. Каждый сейчас вспомнит о них, слушая стихи... (Называет стихи и исполнителя).

Дед Мороз. Хороши стихи. И песни хорошие есть про Красную Армию. А что, ребята, не спеть ли нам теперь нашу любимую песню «Если завтра война»?

Началась песня. К концу ее к Деду Морозу вышел один из зрителей с листком бумаги.

Один из ребят. Дед Мороз, у меня есть предложение ко всем ребятам.

Дед Мороз. Говори, да громче, чтобы все слышали.

Один из ребят. Ребята, давайте пошлем коллективное письмо командирам и бойцам Красной Армии. У меня вот тут написано немного, а потом можно добавить.

Дед Мороз. А ты прочти письмо.

А письмо давно уже написано группой ребят. Еще до того, как зажглась елка, комсорг предложил эту мысль о написании письма, и они приготовили его.

В каждой школе, на каждой елке письмо будет новое, свое, настоящее. Но несомненно, что все письма будут во многом сходиться между собой. В них будет общим та горячая любовь, искренняя любовь, которая окружает нашу Красную Армию, и твердая уверенность в жестоком отпоре всякому врагу.

Письмо читается вслух.

Дед Мороз. У кого есть какие добавления? Наверно у многих ребят найдется, что добавить... Да к одному, скажите, кто хочет подписаться под этим письмом?

Ну, тут у всех потянутся руки.

Дед Мороз. Стойте, друзья. Очень хорошо, что все хотят подписаться. И добавить многим хочется. Давайте сделаем так. Письмо у нас будет не обычное, а вроде большой стенной газеты. Вы нарисуйте картинки, кто какую хочет. Скажем, один нарисует елку и ребят вокруг нее, другой нарисует, как он катается на коньках или на лыжах, третий еще найдет что нарисовать. А может быть, кто-нибудь сочинит стихи? Хорошо послать и стихи... И под каждым рисунком или стихами подпись — ученик такого-то класса, Ваня такой-то... Только рисуйте и пишите все на одной стороне листа бумаги, чтобы можно было приклеить. И получится наше письмо такое, которое будет интересно прочитать и посмотреть командирам и бойцам. «Вот как весело живут наши ребята» — скажут они. И, пожалуй, вдруг пришлют вам ответ. А вы им еще письмо, и пойдет у вас настоящая крепкая дружба. Только не забудьте об этом. Завтра

же садись, рисуй и пиши, а потом носи сюда. Здесь при входе будет стоять большой ящик с надписью: «Письмо в Красную Армию».

Несомненно, что ребята очень горячо откликнутся на идею послать письмо в Красную Армию. Поэтому необходимо это дело довести до конца по-серьезному.

На следующий день в указанном месте должен стоять ящик... Группа ребят, возглавляемая комсоргом, проведет сортировку писем и оформит все в виде письма-стенгазеты и отошлет его в воинскую часть, в которой служит брат одного из наших учеников.

Кончив разговор о письме, Дед Мороз предлагает ребятам опять поплясать и поиграть у елки.

Небольшой перерыв (минут 15 — 20), заполненный играми, плясками и другими развлечениями, кончился. Переходим к заключительной части праздника...

К этому времени, в перерывах и до начала елки, просмотрим (для этого специально выделим «зверей») всех записавшихся к выступлению и отберем человек пять — шесть самых лучших из разных видов исполнявшейся самодеятельности. Тут будут и танцоры и певцы и чтецы... Список отобранных передадим Снегурочке. Она и вызовет по нему ребят к елке.

Дед Мороз (выходит). Наступил самый важный момент. Мои помощники — зверята просмотрели всех записавшихся на конкурс приза Новогодней елки. Сейчас у нас выступят самые лучшие исполнители. Все смотрите внимательно. Тепло встречайте своих товарищей, чтобы им не страшно было выступать. А потом я решу, кому дать приз Новогодней елки. Снегурочка, позови сюда ребят, которые будут здесь выступать.

Снегурочка читает список.

Дед Мороз объявляет каждого исполнителя. Подбадривает добродушной шуткой: — «Не робей. Трус—воробей, а ты у меня сокол». Внимательно слушает и смотрит каждый номер. По окончании первый аплодирует и призывает к тому же зрителей.

Ребята, кончая свой номер, остаются здесь же.

Вот выступили все.

Дед Мороз. Сразу решить трудно. Мне нужно немного подумать... Ну, а вам, чтобы не было скучно ждать, звери мои что-нибудь покажут...

Здесь выпускаем один из лучше подготовленных номеров. Обязательно, чтобы его исполняли «звери». Это могут быть ребята-акробаты, танец или выступление хора...

Но необходимо заполнить внимание зрителей на несколько минут.

Конечно, одному Деду Морозу трудно решить, кому дать первый приз. Вот во время номера этот вопрос и должен быть разрешен главными организаторами праздника. Помимо первого приза — главного, хорошо премировать и остальных ребят последнего круга вторыми премиями...

В это же время нужно приготовить призы. Все это делается так, чтобы зрители не видали и не знали этого.

Дед Мороз вышел к елке...

Дед Мороз. Вот теперь я подумал и могу раздавать призы. Я решил сначала дать вторые призы, а потом главный приз. Звери, принесите мой сундук!

Под музыку «звери» выносят большой сундук и ключ. Все это обставляется большой торжественностью. Дед Мороз дотрагивается ключом до сундука. В это время делаем музыкальный акцент или тарелками или трензелем.

Дед Мороз. Второй приз Новогодней елки получают... (называет по очереди ребят и вручает подарки). Главный приз Новогодней елки я присуждаю... (называет победителя). Прошу всех его приветствовать. (Вручает приз).

Чтобы раздача призов шла гладко, Снегурочка помогает Деду Морозу, доставая призы из сундука и подавая их. Если есть возможность, хорошо сделать несколько сундуков, входящих один в другой. Тогда Дед Мороз открывает сундук, и «звери» вынут из него второй и т. д.

После каждого вручения музыка играет туш и Дед Мороз призывает зрителей аплодировать...

Кончилась раздача призов. «Звери» быстро унесли сундуки.

Дед Мороз. Но и всех остальных я не отпущу без подарка. Все получают подарки. Все пойдут домой веселые, счастливые. Вот сейчас, перед концом нашего праздника, давайте вспомним самого большого друга ребят. Нашего любимого друга, который дал счастливое детство. Вспомним и пошлем ему наш горячий привет. Наше пионерское спасибо. Мы скажем все хором так:

Сталину любимому,
Сталину родному
Наше спасибо,
Наш привет.

Давайте сейчас тихо прорепетируем. А теперь смотрите на меня, я подам вам знак, и тогда все говорят эти слова, а потом поем песню. И пусть эта песня звенит на весь мир... Внимание. Слушайте. (Подает знак. Ребята громко повторяют слова приветов, и тотчас начинается песня—«Песня о Сталине» муз. Покраса).

В конце песни к Деду Морозу вышли «звери», которые будут раздавать подарки.

Дед Мороз. Вот эти зверята будут раздавать мои подарки. Каждый становись за тем зверем, который указан на билете (или на талоне). Кто должен у зайца получать, становись за зайцем. Кто у лисички, тот за ней. Еще уговор... Становись, не толпиться, друг за другом в ряд. Подарков всем хватит. А я со Снегурочкой буду вам махать и до следующего года прощаться.

Музыка. «Звери» повели за собой ребят. Делают несколько кругов у елки. Дед Мороз и Снегурочка прощаются. «Звери» ведут к местам раздачи подарков. Хорошо устроить несколько разных мест и каждое декоративно оформить. При помощи разрисованной бумаги легко сделать «пряничный домик» и «избушку на курьих ножках» или «веселую печку», где в прорезях «звери» выдают подарки.

Лучше всего подарки выдавать в самом конце, чтобы ребята не отвлекались от елки.

Получив подарки, ребята идут домой. Но так же, как встречу, нужно устроить и проводы. Свободные от раздачи «звери» и другие костюмированные персонажи провожают ребят на лестнице. Хорошо, если здесь сидит баянист и не смолкают знакомые мелодии

песен. («Эх, хорошо!» — муз. Дунаевского, «Песенка веселого туриста» — муз. Жарковского, «Физкультурный марш» — муз. Дунаевского и др.).

Может и Дед Мороз со Снегурочкой быть тут... Пожелания на дорогу коротки, но ясны для каждого...

«В каникулы отдыхай, веселись, а потом на «отлично» учись».

«На каникулах урок — не забыть каток».

«Всем наказ особый — в этом году заняться учебой».

«Пусть будет привычно получать «отлично».

«До свидания. До следующего года. До новой елки».

(Праздник окончен).

IV.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В крупных школах, детских клубах елка проводится не один раз. Необходимо учесть возрастной состав зрителей. Вышеприведенный материал рассчитан главным образом на младший и частично средний возраст (до 5-х классов). Если ребята у нас более старшие, мы возьмем более подходящие игры, пляски, изменится кое-что в деталях, но схема праздника остается та же. Правда, старшие ребята будут принимать все по-другому, как шутку, как условную форму, но они также будут петь песни и «зажигать елку» и улыбаясь отвечать Деду Морозу. Это проверенные факты.

Возрастное различие необходимо учитывать и в призах Новогодней елки. Старших ребят лучше премировать книгами, самопишущими ручками, портфелями и т. д. Младший возраст получает в призы игрушки.

Сколько времени должен продолжаться праздник у елки?

Для младшего и среднего возраста продолжительность праздника, начиная с момента прихода до окончания, от двух до трех часов. Удлинение срока вызывает у ребят усталость и понижает внимание.

Указания по театральной работе

Мы считаем излишним при использовании данного материала работу театрального кружка над особой постановкой пьесы на празднике Новогодней елки. Весь праздник у елки является большим представлением, и для каждого члена драматического кружка работы найдется много.

Все наши «звери» — это драмкружковцы, массовики-затейники, умеющие как организовать пришедших ребят, так и провести свою роль от начала до конца праздника.

Основная задача всех персонажей праздника — увлечь зрителей, занять их, заставить самих быть активными исполнителями...

Пусть каждый из «зверей» помимо выполнения особых заданий (напр., руководство играми или плясками) найдет для себя чем заполнить, не мешая цельности действия, все промежутки.

Пусть каждый из «зверей» подумает о своей походке, о манере говорить, что дает отличительные черты образа.

Найти настоящее общение со зрителями — задача всех исполнителей, а особенно главного персонажа — Деда Мороза.

Дед Мороз не «играет свою роль», он просто говорит со всеми и слушает. Он шутит и приветлив со всеми, и ему чужда всякая нарочитость, всякий наигрыш.

То же самое относится и к Снегурочке. Но Снегурочка должна быть еще ближе к зрителю (возрастно).

Делая костюм Снегурочки, не берите в образец «оперную» Снегурочку. Она в непосредственном общении со зрителями будет тяжела и непонятна.

Снегурочка — задорная девочка, ровесница зрителей. На ней белая шубка до колен, белая шапка, белые чулки и башмаки и цветные рукавички и шарфик. Если хотите сделать Снегурочку с косичками, то сделать их можно из мочалы и подшить к шапке.

Снегурочка — проказница. Она не стоит на месте, придумывая различные затеи. Она посредница между Дедом Морозом и зрителями, она первый помощник и участник всех мероприятий, организуемых «зверями».

«Звери» помимо указанного материала могут приготовить к показу инсценировки басен, разыгрывая их или в первой части праздника (до зажигания елки), прямо среди зрителей, или включая их как номера программы у елки.

Оформляя костюм Деда Мороза, хорошо подвесить ему к поясу различные игрушки (хлопушка, лошадь, дудка). Они дадут образу элементы сказочности и приблизят образ к зрителям.

Световые эффекты

Там, где имеется возможность, помимо освещения елки, хорошо использовать ряд световых эффектов, которые дадут свою красочность празднику. Мы не будем давать подробное описание, но приведем несколько примеров из имеющегося опыта.

Наличие прожекторов с цветными стеклами (или желофаном) позволит нам менять освещение зрительного зала.

Если сеть елочных лампочек разбита на сектора, то мы будем иметь периодичность зажигания елки.

Путем движущейся проекции можно создать световые эскадрильи аэропланов на потолке, цветные звезды и другие рисунки.

Устройство этих эффектов требует специальной аппаратуры и квалифицированных работников. Но трудность не означает невозможность применения сложных эффектов. Об этом говорит пример Астраханского Дома Пионеров и Октябрят, который сделал свою елку «вертящейся». Независимо от того, будут ли использованы сложные световые эффекты, или мы ограничимся только освещением елки, каждой организации, устраивающей праздник, необходимо знать правила Наркомпроса об устройстве елки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Праздник Новогодней елки становится традиционным праздником советских ребят в зимние каникулы. С каждым годом все красочнее и интереснее проходят елки в школах, клубах, в Домах Пионеров и Октябрят. Накапливается ценный опыт по оформлению и проведению этого праздника.

В основу данного материала взят ряд проверенных моментов Новогодней елки в Колонном зале Дома Союзов (г. Москва) и также опыт нескольких московских школ и клубов.

Во многих школах найдены интересные детали праздника, затейная выдумка и новые приемы оформления.

Центральный Дом художественного воспитания детей, выпуская материал по проведению праздника Новогодней елки, обращается ко всем организациям с просьбой:

1. Присылайте свои замечания по данному материалу и его использованию на местах.
2. Присылайте свой опыт по проведению праздника Новогодней елки.
3. Присылайте все материалы, фотографии и рисунки по адресу— Москва, Мамонтовский 10, ЦДХВД.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ

ВЫХОД СНЕГУРОЧКИ

Тема марша.

1.

Fine.

Da Capo al Fine.

ПЕСНЯ ИЗ «ЗИМНЕГО ПРАЗДНИКА»

Слова З. Александровой.

Быстро

ШАР - ТЕ ДО ЗАВТ - РА У - РО - КИ ПОД - ВЯ - ЖЕШЬ КОМЬ -

КИ И БЕ ЖИШЬ, ЗИ - МОИ РАЗ - ГО - РА - ЮТ - СЯ

ЩЕ - КИ ОТ СНЕ - ГА, ОТ СМЕ - ХА, ОТ

З. Александрова.

ПРОЩАЙТЕ ДО ЗАВТРА, УРОКИ

(Из пьесы «Зимний праздник»).

Прощайте до завтра, уроки,
Подвяжешь коньки и бежишь.
Зимой разгораются щеки
От снега, от смеха, от лыж.

Мои самодельные санки
Рванулись, с горы понесли,
Туда, где весной на полянке
Большие ромашки росли.

Веселые лыжники пели:
— Мы рады морозному дню.
Приделаю к санкам пропеллер
И лыжников перегоню.

За шарф залетают снежинки,
Коньки закружились на льду.
Мы здесь доставали кувшинки
И рыбу ловили в пруду.

Прощайте до завтра, уроки,
Подвяжешь коньки и бежишь,
Зимой разгораются щеки, —
От снега, от смеха, от лыж.

ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА И ДЕТЕЙ

Шутливо

Пес - кан се да - я вью - га снег
по про - лю ме - тет, и ел - ки друж - ным кру - гом мы
Все.
встре - тим но - вый год. К се - бе на пра - зник е - лоу - ка дру -
зи ре - бят зо - вет, ве - се - ло - ю це - поч - ко - ю и

-дет наш хо - ро - вод. Пляска - шествие
ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ Конец

ТАНЦЫ К ПЕСЕНКЕ ДЕДА МОРОЗА

Коньки. Мазурка

First system of musical notation for 'Коньки. Мазурка', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for 'Коньки. Мазурка'.

Third system of musical notation for 'Коньки. Мазурка'.

Лыжи

Не быстро

First system of musical notation for 'Лыжи', marked 'Не быстро' (Not fast), in 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Лыжи'.

Third system of musical notation for 'Лыжи'.

ТАНЦЫ К ПЕСЕНКЕ ДЕДА МОРОЗА

First system of musical notation for 'Самолеты', in 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Самолеты'.

Самолеты

Быстро

First system of musical notation for 'Самолеты', marked 'Быстро' (Fast), in 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Самолеты'.

Third system of musical notation for 'Самолеты'.

Fourth system of musical notation for 'Самолеты'.

ПРИЕХАЛИ

mf

ПРИ-Е-ХА-ЛИ, ПРИ-Е-ХА-ЛИ, ПРИ-Е-ХА-ЛИ, ВСТ-РЕ-ЧАЙ-ТЕ. ПРИ-ЧАЙ-ТЕ!

mf

1. 2.

ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУК

Торжественно

mf

1.

2.

Fine.

Da Capo al Fine.

С. Шитик

МАССОВЫЕ ИГРЫ НА ЕЛКЕ

ДВА МОРОЗА

Краткое описание игры

В одной из сторон зала поперек проводится мелом черта. На расстоянии 10 — 15 шагов от нее чертится другая линия. Из среды детей выбираются два мороза, которые находятся между линиями. За одной из линий в городе собрались все дети.

Оба мороза обращаются к детям со следующими словами:

«Мы — два братца молодые,
Два мороза удалые».

«Я мороз — красный нос» (говорит один)
«Я мороз — синий нос» (говорит другой).

И затем оба вместе спрашивают детей:

«Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?»

Тогда все ребята дружно отвечают им:

«Не боимся мы угроз,
Нам не страшен и мороз».

После этого дети бегут в другой город — за противоположную черту. Как только кто-либо из детей окажется в пространстве между городами, любой мороз может его заморозить, т. е. дотронуться до него. Замороженный остается там, где его заморозили, и не сходит с места.

Когда все дети перебегают в другой город, морозы поворачиваются лицом к ним и опять начинают вести свой разговор. После дружного ответа дети перебегают обратно в первый город, а морозы их замораживают.

Так игра идет до тех пор, пока не останутся непойманными два игрока. Они будут новыми морозами, и игра начинается снова.

Правила игры

1. Выбежавшие из своего города не могут в него возвращаться, а должны бежать в противоположный город.
2. Морозы ловят детей только между городами.
3. Пойманный не может вырваться.
4. Замороженные стоят на месте и не могут ловить перебегающих.
5. Выбежавшие за границу площадки считаются пойманными.
6. Если кто-нибудь задержится в городе и не побежит, тот считается пойманным.

Указания руководителю

Все спорные вопросы решает руководитель. Строго надо следить за соблюдением правил.

Можно условиться, что пойманные будут отходить в сторону, но этот вариант в массовой игре нежелателен, так как делает на некоторое время часть детей пассивными.

ЗВЕРИНЕЦ

Краткое описание игры

Стоящим по кругу детям руководитель предлагает придумать себе название одного из зверей: зайца, волка, медведя, лисицы. Заранее улаиваются, где должна собраться каждая группа зверей: зайцы — в одном углу, волки — в другом и т. д.

Под музыку все, образовав цепочку, идут за руководителем, подражая походке разных зверей (заяц скачет на двух ножках; волк бежит рысью; лисичка семенит ногами; медведь идет вразвалку, ко-солапо).

По сигналу руководителя или по команде «по местам» все бегут на свои места. Выигрывает та группа, которая станет на свое место раньше других. Она начинает шествие за руководителем при повторении игры.

Указания руководителю

Выигравшим можно дать возможность пройти гуськом внутри круга, а зрители решают, кто из идущих лучше копирует своего зверя.

Если дан большой выбор зверей, то можно предложить им собираться по сигналу в кружки. Выигрывает тот кружок, который раньше соберется.

Не следует запутывать цепочки, чтобы не создавать большой сутолоки.

ДВА СИГНАЛА

Краткое описание игры

Руководитель делит играющих на две равные части (команды) и улаивается, что по одному сигналу (свисток, поднятая рука, один флажок, хлопок) должна поднять руку вверх одна команда, а по двум сигналам (два свистка, две руки, два флажка, два хлопка) — другая команда.

Несколько раз проводится репетиция, при чем руководитель подает сигналы неожиданно, а не по очереди: он может подать два сигнала подряд — два раза — для одной команды, а потом для другой, или чередует по одному сигналу и т. д.

После репетиции идет игра по-настоящему. За каждую неподачу поднятую руку команда проигрывает очко. В конце подсчитывают общую сумму очков.

Выигрывают те, у кого будет меньше проигранных очков.

Указания руководителю

Для облегчения подсчета ошибок руководитель может выделить себе двух помощников.

Иногда в игру вводится пение общеизвестной песни, которую надо с детьми сначала хорошо прорепетировать. Пение и поднятые руки по сигналу идут одновременно.

Не исключена возможность проведения этой игры с младшими детьми, но при этом не следует делить их на команды и организовывать массовое пение.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХЛОПКИ

Краткое описание игры

По знаку руководителя дети хлопают в ладоши четвертями, затем половинами, восьмушками и, наконец, комбинированными хлопками: две восьмушки и одна четверть; четверть — четверть — восьмая — восьмая — четверть и т. д.

Когда дети научатся ритмично хлопать под аккомпанемент, руководитель делит их на несколько групп и каждой группе назначает определенный вид хлопков: одной — четверти, другой — восьмые, третьей — две восьмых и четверть и т. д.

Руководитель еще раз проводит репетицию хлопков, но уже по группам.

После этого идет соревнование групп, которые по очереди, по знаку руководителя, делают свои хлопки под музыку, несколько тактов. Руководитель неожиданно дает знак то одной, то другой группе. Проигрывают те, которые недружно начинают или кончают хлопать.

Указания руководителю

Эта игра хорошо проходит с сидящими детьми, а руководитель стоит перед ними на возвышении.

С младшими детьми проводятся простые хлопки, со старшими — более сложные.

Можно условиться, что каждая группа будет иметь свое музыкальное произведение, которое она сопровождает хлопками. Аккомпаниатор неожиданно переходит с одного музыкального произведения на другое. Так делается несколько раз.

В конце руководитель объявляет, в какой группе было больше ошибок.

БЕЛКИ, ОРЕХИ, ШИШКИ

Краткое описание игры

Взявшись за руки, дети образуют тройки и становятся в разных местах зала. Один — водящий — не имеет места и стоит в центре. Руководитель предлагает распределить в каждой тройке названия: один будет белка, второй — орех и третий — шишка. Водящий не имеет названия. Он громко вызывает кого-нибудь, например: «Орехи, меняйтесь!». Тотчас названные (орехи) оставляют свою тройку и бегут в новую, занимая освободившееся место. Водящий тоже занимает чье-то освободившееся место и получает вызванное им название (орех). Кто останется без места, тот водит, теряет свое название и вызывает следующих игроков так же, как первый водящий.

Указания руководителю

Надо следить, чтобы в тройках не оказались игроки с одинаковым названием. Предупредить детей, что в таких случаях они должны распределить в своей тройке разные названия. Меняются местами только вызванные.

Можно называть не только одно, но и два, а иногда сразу три названия.

ПЛЯСОВОЙ ВЫЗОВ

Краткое описание игры

Дети образуют плотный круг. Внутри — водящий. Под аккомпанемент водящий пляшет внутри круга как умеет, а затем, остановившись перед кем-нибудь, приглашает его жестом в круг вместо себя. Вызванный выходит в круг, а вызвавший становится на освободившееся место. Так пляшущие сменяют друг друга. По первому сигналу руководителя все дети начинают плясать внутри круга, а по второму — все быстро образуют круг. Кто опоздал стать в круг, тот водит, и игра проводится снова.

Указания руководителю

Сначала следует выделять водящими детей, умеющих плясать. Не надо делать сложных движений. Водящие не должны спешить с вызовом новых игроков.

Руководитель должен заранее предупредить всех детей, что вызванный безоговорочно должен выходить в центр круга.

ДОМИКИ И ЗАЙЦЫ

Краткое описание игры

Играющие распределяются на площадке кружочками по 4—5 человек. Внутри каждого кружка (домика) — заяц. Руководитель (водящий) — без домика.

Он собирает к себе всех зайцев и под музыку ведет их по залу, между домиками — змейкой, зигзагами, различными узорами. По пути идущие подражают движениям руководителя. Дети, стоящие в домиках, в это время хлопают в ладоши и приплясывают. Неожиданно раздается сигнал. Музыка останавливается. Дети в домиках берутся за руки, а зайчики разбегаются, и каждый из них становится внутри любого домика.

Руководитель тоже занимает какой-нибудь домик.

Кто остается без домика, тот идет водить, а внутри домиков становятся новые зайцы. После этого игра начинается снова.

Указания руководителю

Прежде чем проводить игру, руководитель репетирует с детьми под музыку хлопки, поскоки, разные танцевальные упражнения, устанавливая, какими движениями они должны будут сопровождать игру.

Можно игру проводить под песню и даже без музыкального сопровождения.

ДИРИЖЕР

Краткое описание игры

Дети располагаются свободно. Руководитель — на видном месте. Он разучивает с детьми песню, а затем объявляет, что все должны дружно петь, когда он дирижирует, но если он остановит дирижирование, все должны тотчас же замолчать.

Кто зазевается и будет продолжать пение, тот проиграл и должен отыграться: спеть, сплясать, сказать стихи.

Если ошиблось несколько человек, то им дается задание отыграться коллективно. После этого игра продолжается.

Указания руководителю

При большом количестве играющих можно разделить детей на несколько команд (групп). В этом случае руководитель все время дирижирует сам, то останавливая пение, то вновь продолжая. В конце он объявляет, какая группа сделала меньше ошибок.

Если играют старшие дети, то можно условиться, что тот, кто ошибся, идет дирижировать.

КОСТЮМЫ К ПРАЗДНИКУ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

Рисунки Е. Яхимович



ЗВЕЗДОЧЕТ

Светлая рубашка, белая или голубая, с широкими рукавами. Понизу нарисованы или наклеены каббалистические знаки. На плечах — светлосиняя мантия, подбитая красной или синей материей, на материи наклеены бумажные звезды золотые и серебряные. В руках — черная книга. Полумаска из папье-маше, борода из мочалы. На голове — картонный высокий колпак, на нем наклеены бумажные золотые звезды, такие же звезды прикреплены на проволочках в виде комет. На ногах поверх ботинок — чулки с длинными носками.

ДОКТОР АЙБОЛИТ

Белый халат, завязанный на спине завязками, на руке — красный крест. Полумаска из папье-маше. В руке — большой деревянный или картонный термометр, в другой — чемоданчик.



КЛОУНЫ- ФОТОГРАФЫ

Полумаски из папье-маше; у одного — штаны и рубашка сшиты из разноцветных лоскутков, жилет цветной, старые большие башмаки. У другого — на рубашку и на светлые старые штаны нашиты цветные ленты, жилет темный, на шее — бумажные гофрированные воротнички. Фотоаппарат — черная картонная коробочка, склеенная в виде фотографического аппарата, на треноге.





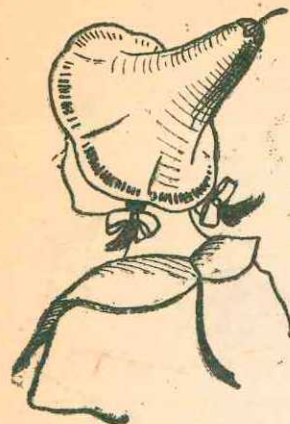
СНЕЖИНКА

Белое платье с белой пелеринкой (пелеринка из белой подкрашенной марли). На шее — воротничок из ваты или пышно собранного тюля. На голове — маленькая ватная шапочка. На всем костюме, а также и на шапочке нашиты кусочки ваты, а также ниточки с нацепленными на них ватками.



ЛИСА

Маска из папье-маше. Трикотажная фуфайка, рыжая. На локтях и на груди нашиты кусочки меха или шерсти. На руках и ногах — лапки, такие же, как у волка. Хвост из меха или чехол из тонкой материи, раскрашенный под рыжий мех лисы, набитый бумажными или древесными стружками, или из стружки, навязанной на проволоку. Юбка может быть синяя или другого цвета. Зонтик — маленький, детский или же сделанный из бумаги, сложенной в гармошку и прикрепленной к палочке.



ВЬЮНОК

Сделан из гофрированной сиреневой бумаги, на конце — зеленый стебелек. Сам цветок подкрашен к стебельку и по краям более густым сиреневым тоном, переходящим в лиловый. На шее — лист, вырезанный из зеленой бумаги.



КОЛОКОЛЬЧИК

Делается из голубой гофрированной бумаги, на конце стебелек из зеленой бумаги, также и воротничок бумажный, зеленый.



РОМАШКА

Лепестки ромашки вырезаны из толстой белой бумаги, сердцевина в виде ватной подушечки с картонным доньшком, обтянута желтой материей. Лепестки пришиты к подушечке. Цветок прикрепляется к голове или резинкой, или завязками. На шею одевается зеленый лист из бумаги.



БОРОН

Шапочка из черного чулка или легкой материи с прорезанными кружками для глаз. Клюв картонный, пришит к шапочке. Крылья — куски черной материи, собранные около шеи и слегка окрашенные по плечу и руке. Концы вырезаны углами в виде перьев и подклеены для жесткости картоном. Перья и на шапочке и на крыльях нарисованы белой и черной красками. Грудка из 3—4 слоев серой бумаги, а лучше из материи, вырезанных зубцами в виде перьев.



МЫШОНОК

Серый комбинезончик, на руках и ногах — мягкие лапки, сделанные из папье-маше. Хвостик шит из старого чулка, набит ватой или бумажными стружками.



КОТ В САПОГАХ

Серая или рыжая трикотажная фуфайка, такие же штаны. Широкий цветной пояс. На голове — шляпа, сделанная из бумаги, с пером, в крайнем случае тоже бумажным. Плащ из яркой материи — красной или желтой. На шее — бумажный воротник, цвета пояса. На ногах — сапоги, черные с подклеенными к ним раструбами, вырезанными из черной бумаги, склеенной из двух-трех слоев. На руках — лапки, сшитые из чулок, с нарисованными на них коготками.



ЗАЯЦ

Серые лыжные штаны, серая фуфайка или блуза. На руках и ногах — лапки, такие же, как у мышонка. На голове — чулок с пришитыми к нему ушами, сшитыми из материи. Для устойчивости они могут быть сделаны на каркасе из тонкой проволоки или тонкой щепки. Хвостик — меховой, серенький.



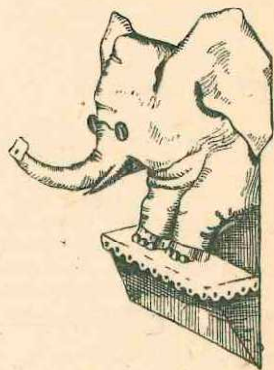
ВОЛК

Маска из папье-маше, вывернутая меховая куртка, лыжные темные штаны. На ногах, сверх ботинок, одеты тапочки, сшитые из чулка или материи, с нарисованными на них когтями и шерстью.



КОЗЕЛ — МИШЕНЬ ДЛЯ НАБРАСЫВАНИЯ КОЛЕЦ

Голова козла нарисована на фанере и выпилена. Рога объемные, деревянные, собственно и служащие мишенью.



СЛОН — МИШЕНЬ ДЛЯ НАБРАСЫВАНИЯ КОЛЕЦ

Сделать из папье-маше или дерева. На хобот набрасывается кольцо. Может быть сделан плоскостным, нарисованным на фанере, с объемным хоботом.